

OBERHAUSBERGEN À la découverte de la danse du sud de l'Inde

Louange aux divinités

Gayatri Sriram a fait découvrir le bharatanatyam, danse classique du sud de l'Inde, samedi soir au Pré'O.



Gayatri pendant la thillana. PHOTO DNA

Gayatri Sriram a commencé la danse à l'âge de 5 ans, poussée par sa mère. À 12 ans, elle est prise en charge par Minal Prabhu, sa «guru», terme sanskrit qui désigne en Inde un enseignant reconnu, de danse en ce qui la concerne. Elle suit son mari à Singapour où elle fonde sa propre école de danse « Shrutu Laya », ce qui la rend encore plus exigeante dans son art car, dit-elle, « vous ne pouvez pas faire les erreurs que vous corrigez ». Il y a trois mois, elle rencontre

Marie Otmesguine, à l'origine du Café des Poètes à Strasbourg (*), lieu de découverte de la poésie sous toutes ses formes. Or, Gayatri rêve de venir danser à Strasbourg, ville mythique pour elle. Marie, présidente de l'association Contre-jour, et ses amis se mobilisent pour réaliser ce rêve. Et samedi dernier, le spectacle a pu être présenté au Pré'O. Quelque 170 personnes s'y sont rendues, venues de Colmar, Sélestat, de l'Eurométropole et même d'Allemagne (Stuttgart). Gayatri Sriram a interprété pen-

dant une heure et demie son spectacle *Mukti Marga*, mukti pour la libération de l'âme du cycle de la naissance et de la mort.

Trois musiciens l'ont accompagnée : Gurumurthy Gampalahalaly au mrudangam – tambour de forme oblongue à deux faces – Jayaram Kikkeri à la flûte, Prasanna Kumar aux percussions et ganjira. Pour les chants, Balasubramanya Sharma et sa guru Minal Prabhu qui joue aussi du nattuvangam. Pour les lumières : Murugan Krishnan.

Il s'agit d'une représentation de la dévotion aux diverses divinités que l'hindouisme propose pour le chemin spirituel vers la Mukti. Cinq pièces composent le spectacle : sur le Dieu Soleil Surya, puis en louange à Shiva et Shakti, son épouse, suivi de la pièce centrale le Varnam, une composition nouvelle à la chorégraphie complexe, d'un ashtapathi à la poésie érotique et métaphorique et enfin, d'une thillana, pièce de danse pure. Jeux de pieds (nritta), jeux de jambes (jathis), jeux de mains aux doigts agiles, sont époustouflants et précis. Les yeux très expressifs de Gayatri traduisent, selon le cas, joie, chagrin, lancent des clins d'œil complices à ses musiciens avec une maîtrise impressionnante dans l'expression.

Sa danse traduit toute la connaissance de son art, son aisance et sa grâce étant judicieusement mises en lumière. Danse et mimes se mélangent, permettant au spectateur de suivre le fil conducteur des différentes pièces.

À la fin, le public, complètement séduit par son spectacle, n'a manqué pas de l'applaudir chaleureusement pour sa chorégraphie remarquable tandis que Marie Otmesguine lui remet un bouquet de fleurs. ■

F.H

► (*) Café des Poètes les premiers vendredis du mois à partir de 19h. Aux Savons d'Hélène, 5, rue Sainte-Hélène à Strasbourg.

► Cours de danse et musique indienne par Raji Parisot, enseignante de bharatanatyam depuis 1967 à Strasbourg
Contact : ☎06 62 10 29 65 ou vidyalaya@wanadoo.fr
Danse indienne : Caroline Fix au ☎06 25 36 72 55 ou carolinefix@free.fr